

«Mon beau sapin»

ART NOUVEAU Le célèbre bureau zurichois Holzer Kobler Architekturen montera la scénographie de l'exposition phare du grand événement culturel que s'apprête à vivre La Chaux-de-Fonds dès cet automne

Par
Léo Bysaeth

Dans un peu plus d'un an, le 13 mai 2006, le Musée des beaux-arts (MBA) de La Chaux-de-Fonds ouvrira ses portes sur l'exposition consacrée à l'Art nouveau.

Depuis hier, on connaît à la fois le scénographe de cet événement et son titre.

Après une procédure de sélection rigoureuse, les responsables du projet ont retenu le projet du bureau zurichois Holzer Kobler Architekturen (lire l'encadré). L'exposition s'intitulera: «Mon beau sapin». Référence directe au fameux «style sapin» qui caractérise l'Art nouveau chaux-de-fonnier, ce titre est aussi un évident clin d'œil populaire. Et par conséquent, une claire invitation adressée au grand public, auquel s'adresse la manifestation.

Choix de prime abord surprenant, pour communiquer ces deux informations, la

Ville de La Chaux-de-Fonds avait convié la presse... à Bâle, dans les murs du Musée historique. Une manière élégante d'inviter les Bâlois «à venir découvrir La Chaux-de-Fonds», comme l'a suggéré Claudine Stähli-Wolf, présidente de la Ville. Une façon pratique, aussi, de faire connaître sur pièce le travail des professionnels sélectionnés pour la manifestation chaux-de-fonnrière. Le bureau zurichois a en effet mis en scène «Blickfänger», une exposition retraçant deux siècles de photographie à Bâle, qui ferme ce lundi. Un rapide tour des lieux a permis aux invités de se convaincre de la compétence du scénographe, qui place la créativité au premier plan.

Le projet de Holzer Kobler Architekturen a été retenu, a indiqué Edmond Charrière, conservateur du MBA, car il a su lier plusieurs aspects, sachant mettre en valeur tant le patrimoine immobilier, que les objets ou le contexte social



Tristan Kobler (au centre), hier au Musée historique de Bâle, au cours de la conférence de presse organisée par la Ville de La Chaux-de-Fonds. A gauche, Anouk Hellmann, membre du comité de direction du projet. PHOTO BYSAETH

Grosse peinture

Barbara Holzer et Tristan Kobler, fondateurs en janvier 2004 du bureau zurichois Holzer Kobler Architekturen, ont à leur actif une septantaine d'expositions. De ce côté-ci de la Sarine, les nombreux visiteurs d'Expo.02 connaissent leur «patte». Tristan Kobler a été le directeur de conception et de construction de l'artéplage d'Yverdon. Il a mis en scène l'exposition sWISH* sur l'artéplage de Bienne. Barbara

Holzer s'est occupée de celle de Biopolis, à Neuchâtel, et Heimat Fabrik, à Morat.

Holzer Kobler Architekturen est aussi actif sur le plan international. Le bureau compte actuellement, outre les fondateurs, une dizaine de collaborateurs. Tristan Kobler, qui sera le scénographe de «Mon beau sapin» a notamment travaillé pour le Museum für Gestaltung de Zurich, avec Martin Heller. /lby

de ce patrimoine chaux-de-fonnier.

Tristan Kobler a présenté en détail son projet, qui comprend deux volets principaux.

Une «promenade-expérience style sapin» sera organisée en ville. Elle permettra au visiteur de découvrir d'une manière ludique les trésors de l'Art nouveau en ville de La Chaux-de-Fonds. Et, comme nombre d'entre eux ont disparu (bâtiments démolis) ou sont des aménagements intérieurs en mains privées, le scénographe a prévu de les mon-

trer à travers des «Sapin-omat». Ces visionneuses de diapositives installées pour l'occasion sur le parcours montreront, ici une façade disparue, là une salle de bains encore en usage, un dallage ou un vitrail. Plusieurs itinéraires pourront être parcourus, à pied ou en empruntant les transports publics.

Le volet principal est sans conteste l'organisation de l'exposition dans les murs du MBA. Le scénographe apportera un soin extrême à la présentation de la thématique, dé-

clinant les contextes social, urbain et industriel de la naissance de l'art nouveau chaux-de-fonnier. Une salle présentera le crématore, une autre la villa Fallet. Des vitrines montreront des objets et des motifs issus de la créativité du Cours supérieur d'art et de décoration fondé en 1905 par Charles L'Eplattenier. Les textes de l'exposition seront présentés en trois langues (français, anglais, allemand).

Le scénographe se propose, explique-t-il dans son projet, de «transmettre au visiteur d'au-

jourd'hui la fascination du style sapin sur son époque». L'exposition, ajoute-t-il, «ouvre à la ville la perspective d'éclairer un aspect important de son histoire culturelle et socio-économique».

Rappelons que cette exposition est, de loin, l'élément le plus important de la manifestation Art nouveau. Sur un budget total de 1,7 million de francs, elle se taille la part du lion: 600.000 francs. Une somme qui comprend bien sûr tous les frais, et pas seulement les honoraires du scénographe. /LBY

Les Miss lancent Carnaval

LA CHAUX-DE-FONDS La 27^e édition a débuté hier avec l'élection d'une reine. Ce soir, les cliques se produiront sous la tente de la place du Marché

Le Carnaval de La Chaux-de-Fonds a pris son envol hier sous la tente dressée sur la place du Marché. Trois jours de fête sont au programme.

Cette première soirée était placée sous le signe de l'élection de Miss Carnaval 2005, la première du genre. Onze candidates se disputaient le titre, qui devait être décerné aux environs de minuit. Aisha, Sarah, Sofia, Isabelle, Cindy, Jennie, Natacha, Amalia, Zoé, Céline et Nathalie étaient en lice. Parmi elles se trouvaient l'heureuse élue et ses deux dauphines. La population pourra faire leur connaissance à l'occasion du grand cortège de demain, qui débute à 14h30.

Ce soir sous cette même tente, les cliques auront 45 minutes au minimum pour chauffer l'atmosphère. Le comité d'organisation souhaite ainsi améliorer l'ambiance. En effet, l'an dernier, les cliques avaient droit à 15 minutes. /dad



Elles étaient onze hier à soir à se disputer le premier titre de Miss Carnaval. L'ambiance montait sous la tente de la place du Marché. PHOTO GALLEY

De futurs champions?

LE LOCLE Belle participation au concours populaire de «Sommar»

Saison certes un peu tardive, mais réussie malgré tout pour le téléski Le Locle-Sommartel qui a réussi à ouvrir ses installations dès les premières neiges et surtout en assurant le fonctionnement lors de la semaine de relâches. Entre-temps, à deux reprises, la pluie avait reverdi les pistes.

Descente aux flambeaux suivie d'une fondue

Difficile d'assurer que celles-ci seront praticables pour la période de Pâques à la fin de ce mois. Toutefois, le concours de ski populaire, ouvert aux skieurs et snowboarders de tous âges (86 participants au total) a pu se dérouler dans d'excellentes conditions, tout comme la descente aux flambeaux suivie d'une fondue. Voici les principaux résultats de cette épreuve populaire qui permet de soutenir financièrement ces installations de remontées mécaniques. /jcp

Ski (66 partants): Gabriel Gasser (adulte homme); Nicole Rosselet (adulte femme); Gil Santschi (garçon 2000-2001); Jasmine Courvoisier (fille 1998-1999); Ange Salvi (garçon 1998-1999); Tracy Rosselet (fille 1996-1997); Anthony Buchs (garçon 1996-1997); Raquel Jeanneret (fille 1994-1995); Quentin Rosselet (garçon 1994-1995); Cassandra Margueron (fille 1992-1993); Mael Santschi (garçon 1992-1993); Camille Balanche (fille 1990-1991); Julien Kipfer (garçon 1990-1991).

Surf (16 partants): Alan Schindelholz (adulte homme); Amandine Vuille (adulte femme); Stéphanie Vuille (fille 1994-1995); Christophe Detrei (garçon 1994-1995); Céline Favre (garçon 1990-1991).

Combiné (4 partants): Mehdi Challandes (adulte garçon); Celien Favre (garçon 1991); Stéphanie Vuille (fille 1995); Ophélie Amez-Droz (fille 1995).